

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ к файлам для печати

ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ:

- Любые накопители с USB интерфейсом;
- Заказчик может выслать макеты по электронной почте файлом (до 20MB) или прислать ссылку на файл в облаке. При использовании FTP, веб-интерфейса или сторонних файлообменников (файлы@mail.ru, yandex.ru и т.п.) типография гарантирует целостность полученного файла заказчика при условии, если он упакован в архив;
- Типография не принимает самораспаковывающиеся архивы (расширение *.exe), они автоматически удаляются.

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ:

- Макеты должны присылаться только в одном формате.
- Форматы в порядке предпочтения:
 1. PDF/X-1a с ZIP компрессией изображений с вылетами и влётами описанными ниже с нашим рабочим цветовым профилем (заказчику необходимо создавать PDF файлы с помощью пресетов из программ вёрстки).
 2. TIFF без слоёв или PNG для прямой печати по текстилю (не рекомендуется для растровых изображений, содержащих элементы малого размера, такие как мелкий текст, тонкие линии и т.п.);
 3. CorelDRAW до 22 версии;
 4. Adobe Illustrator CS и ниже;
 5. Adobe InDesign CS и ниже;

Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (*.ai, *.tif, *.cdr и т. д.);

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ:

- Макет необходимо располагать по центру листа. Размер листа должен быть равен послеобрезному формату (то есть визитку 90×50 мм не рекомендуется располагать на листе формата А4 следует расположить ее на лист 90×50 мм). Обрат требуется положить на следующий лист или в другой файл, а не рядом с лицом на тот же лист;
- Комментарии к макету, содержащиеся в слое файла вёрстки, игнорируются. Их следует оставлять менеджеру в сопроводительном письме;
- На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое, именно в том месте, где должна быть вырубка, биговка);

- Выборочный лак, конгрев, тиснение и т. п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% уникальный цвет «по цмику» (Cyan, Magenta, Yellow or Black) и находиться на отдельном слое с легендой, точно над той областью в макете, на которую наносятся, где говорится, например, что Cyan = UVLaquer;
- Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Требования к выносу за обрезной формат — 3 мм, для многостраничных изданий — 3 мм;
- Необходимо располагать значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза, корешка или скругления. Радиус скругления от 3 до 8 мм. Гарантированные допуски по резке и скруглению: без ламината — не более 1 мм, с ламинатом — не более 1,5 мм;
- Типография печатает лицо и оборот, исходя из расположения и порядка полос в файле заказчика. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо флаера в портретной, а оборот в альбомной ориентации);
- Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами вторая и третья внутренние полосы должны быть меньше на 1 мм предыдущей; (например, полосы в евробуклете: лицо 98×99×100 мм, оборот — 100×99×98 мм, неправильно: 99×99×99 мм)
- В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа «Symbol». Нужно разбивать их на объекты, в противном случае не гарантируется корректная печать макета;
- Нельзя пользоваться для создания надписей, изображений и прочих объектов в PDF родными инструментами Acrobat, такими, например, как «Comment tool», «Typewriter tool», «Multimedia tools». Они не выводятся на печать;
- Все встроенные или подлинкованные объекты в файле вёрстки должны быть в цветовой модели CMYK (без встроенного профиля*, если это не Fogra39). Допустимо использовать RGB, но это может привести к искажению цвета, но это правило не касается прямой печати по текстилю.

* для справки: мы работаем
в Fogra39 (Fogra39)

- При необходимости печати дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро или бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE Solid. Их использование оговаривается с менеджером по работе с клиентами.
- Сумма красок в макете не должна превышать 300%. В противном случае при офсетной печати возможно небольшое искажение цвета, а на обороте следующего листа могут быть так называемые «отмары» при печати;

- Минимальный процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%.
- Крупные по площади чёрные объекты необходимо красить глубоким чёрным, например (с50 m50 y50 k100). Недопустимо окрашивание в составной черный наборного текста;
- Необходимо представлять себе действие опции «Overprint» (наложение одного цвета поверх другого): если эта опция нужна, Заказчику следует проследить, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета. В противном случае они могут проступить из-под чёрной краски! Это касается офсетной печати;
- Нельзя обозначать в PDF файле спотовыми цветами лак, тиснение, штампы и прочую постпечатную обработку. При приёме макета автоматика может некорректно обработать такие файлы. Вместо этого лак, штампы следует высылать отдельными PDF-файлами, и «превью джипегами».

РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (ЛИНКИ):

- Разрешение изображений должно лежать в диапазоне 260–360 dpi. Типография оставляет за собой право уменьшить избыточное разрешение до 300 dpi;
- Запрещается использовать OLE-объекты (таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через копипаст клипборд (Ctrl+C / Ctrl+V) в вёрстку);
- Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл вёрстки;
- Нельзя при работе в CorelDRAW пользоваться внешними ссылками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку;
- Не рекомендуется использовать в вёрстке EPS, особенно в CorelDRAW. При выводе PDF из такого файла могут слететь любые объекты.
- Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers) и альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). Необходимо склеить слои командой Flatten layers, при записи снять галку «Include ICC-profile». Если изображение в макете содержит ICC-профиль, оно будет сконвертировано в профиль Fogra39. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако, следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета.

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ:

- Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок. Элементы с такими заливками следует растривать с фоном в единый растровый линк;

- При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п., все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать с фоном в единый растровый линк (особенно это касается CorelDRAW и прозрачностей с режимом наложения, отличным от «normal»).
- Если в исходном графическом файле применены прозрачности, тени, текстуры (как эффекты) и после этого записан PDF отличный от PDF/X-1a, то типография не гарантирует корректный вывод макета;
- Нельзя использовать прозрачность с растровыми объектами, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.). Это может привести к пропаданию объектов.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ, МЕЛКИЙ ТЕКСТ:

- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов;
- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии рекомендуется ставить в макет в векторном виде;
- Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично;
- Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,1 мм (0,3 pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий Заказчик должен учитывать, что типография автоматически увеличивает толщину всех линий до 0,3 pt. Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,6 pt;
- Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, следует делать толщину линий максимально возможной;

ШРИФТЫ:

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign, причём только в том случае если это шрифты OpenType. Во всех остальных случаях необходимо перевести шрифты в кривые.
- Типография не советует использовать системные шрифты, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, и т.п.

МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ:

- Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя оставлять полосы разворотами (1–2, 2–3 и т.д.) или спуском (8–1, 2–7 и т.д.).

Исключение — каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой, гармошкой);

- Издания на пружину должны учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы значимая информация не попадала на отверстия. Отверстия делаются на расстоянии 5 мм от края изделия и имеют диаметр 3 мм, что в сумме даёт 8 мм;
- Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1 и 2+3 полосы обложки) с учетом толщины корешка. На внутренней стороне корешок плюс 3 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений), т.к. на это место будет наноситься клей, и обложка будет как бы «охватывать» блок издания. Если на внутренней полосе обложки и полосе блока свёрстана картинка разворотом, необходимо учесть пропадающие 3 мм, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковывалась должным образом;

PDF-ФАЙЛЫ:

- Для генерации композитного PDF файла из программ пакета Adobe необходимо использовать пресет PDF/X-1a с ZIP компрессией изображений со встроенным профилем Fogra39. Цветоделённые PS и PDF типография не берёт в работу;
- Для генерации PDF файла из CorelDRAW следует воспользоваться стандартным пресетом PDF/X-1a из функции «Опубликовать в PDF» (Publish to PDF). Не забывайте про вылеты (Bleeds) по 3 мм;
- Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах (кроме спущенных обложек разворотами), разные изделия должны быть в разных файлах.

ЛАМИНАЦИЯ:

- Цвет после ламинации неизбежно немного меняется: чуть темнеет под глянцевой плёнкой и несколько тускнеет под матовой.

ТИСНЕНИЕ и КОНГРЕВ:

- Толщина линий тиснения должна быть не менее 0,2 мм, расстояние между линиями тиснения должно быть не менее 0,2 мм. Расстояние от плашки до тонкой линии должно быть не менее 1 мм. В противном случае не гарантируется чёткости при тиснении и тем более конгреве;
- Толщина линии для конгрева должна быть не менее 0,5 мм. Разница между самыми глубокими и самыми мелкими элементами клише должна не превышать 1 мм.

УФ-ЛАК:

- Макет на УФ лак должен быть предоставлен отдельными PDF-файлами.
- Требования к обычному лаку: максимальная площадь сплошной заливки 420×594 мм, минимальная толщина линии 0,5 мм. Вылеты 2 мм. В местах фальцовок, биговок и на корешке каталогов на скрепку необходимо делать выборку 1,5–2 мм.
- Требования к объемному лаку: максимальная площадь сплошной заливки 50×50 мм, минимальная толщина линий для объемного лака — 1 мм. При подготовке макета необходимо учитывать, что лак не должен доходить до линии реза на 1,5–2 мм, в местах биговок, фальцовок обязательна выворотка 3–4 мм.
- При наложении УФ-лака на офсетное изображение следует избегать толщины линии менее трёх миллиметров, при этом треппинг изображения на УФ-лак должен составлять 0,3 мм.
- Если изображение, на которое накладывается выборочный УФ-лак, светлее, чем фон, то макет на лак выводятся меньше этого изображения на 0,3 мм с каждой стороны. Если изображение темнее, чем фон, то макет на лак выводятся больше на 0,3 мм с каждой стороны.
- Если лак не накладывается поверх изображения, а печатается независимо, то минимальная толщина линии составляет 0,5 мм.
- При создании макета следует избегать большого разброса мелких объектов на площади печатного листа. Желательно, чтобы лакируемые объекты располагались группой в одной части листа, либо заполняли всю площадь листа.